

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID
**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN BELLAS ARTES/DISEÑO			
Departamento de Diseño e Imagen			
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA			
<b>ASIGNATURA:</b>	<b>Tipografía</b>		
<b>Módulo</b>	Complementario		
<b>Materia</b>	Técnicas y aplicaciones del diseño gráfico		
<b>DATOS BÁSICOS:</b>			
<b>Curso:</b>	3º y 4º		
<b>Carácter:</b>	Optativa		
<b>Carga Docente T/P:</b>	6 ECTS		
<b>CUATRIMESTRE:</b>	1º y 2º	<b>GRUPOS</b>	A y B
<b>PROFESOR :</b>	Manuel Sesma Prieto	<b>AULA:</b>	<b>015</b>
		<b>TALLER</b>	
<b>e-mail: msesma@ucm.es</b>	<b>DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>		
	Campus virtual		

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
<b>OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:</b>	
<b>Objetivos generales:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>OG.1. Proveer a los estudiantes de las capacidades para obtener un perfil de Diseñador Experto que pueda sostener sus actividades en todos aquellos aspectos técnicos del diseño desde la primera fase de concepción hasta las fases últimas de producción y distribución.</li> <li>OG.3. Promover en el estudiante el conocimiento y el dominio de las habilidades que son propias de la manera de pensar y trabajar de los diseñadores en el ejercicio de su labor.</li> <li>OG.4. Fomentar una aproximación al diseño orientada al conocimiento de sus diferentes modalidades y tradiciones, a la comprensión de los procesos técnicos y tecnológicos, así como al conocimiento de los materiales y las habilidades técnicas necesarias para trabajar con ellos.</li> <li>O.5. Promover el conocimiento de aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del contexto del diseño y de sus productos a lo largo de todo su ciclo de vida.</li> <li>OG.12. Todo lo cual se puede resumir en un objetivo primordial: que la titulación se dirige a potenciar la formación integral de los diseñadores dotándoles de una base adecuada para intervenir en el desarrollo, proyección y producción de la cultura material y visual del hombre en su dimensión social, cultural, estética y económica.</li> <li>O.14. Formar profesionales que puedan competir en formación y capacidad profesional en el mercado internacional con los egresados de los centros europeos cuyos estudios han sido considerados correspondientes o afines.</li> </ul>	
<b>Competencias generales:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>CG.1. Comprender y utilizar el lenguaje y las herramientas gráficas para modelizar, simular y resolver problemas, reconociendo y valorando las situaciones y problemas susceptibles de ser tratados en el ámbito del Diseño.</li> <li>CG.2. Adquirir la capacidad básica para enunciar resultados relevantes por su implicación práctica en los distintos campos del Diseño, integrando la información procedente de otras disciplinas, para desarrollar nuevas propuestas y soluciones así como para transmitir y transferir los conocimientos adquiridos.</li> <li>CG.3. Conocer los métodos y técnicas relevantes en distintas áreas de aplicación del Diseño participando en la creación de nuevas soluciones que contribuyan al desarrollo de la sociedad.</li> </ul>	
<b>Competencias específicas:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>CE.1. Resolver casos reales planteados en el ámbito de la sociedad mediante habilidades de ideación, representación, proyectación, modelización y optimización, entendiendo sus condicionantes sociológicos, antropológicos, psicológicos y ergonómicos.</li> <li>CE.3. Conocer y utilizar adecuadamente las herramientas y técnicas tradicionales y digitales más adecuadas a la resolución de los problemas específicos que sean planteados en el campo del diseño.</li> <li>CE.4. Planificar la producción de un diseño en función de los procesos necesarios y su interdependencia,</li> </ul>	

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS	
OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:	
<p>asignando una correcta distribución de las herramientas de que se disponga y de las restricciones de tiempo y recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CE.7. Ser capaz de realizar trabajos profesionales en los campos del diseño gráfico, objetual, escenográfico y en los nuevos medios.</li> </ul>	
Tema	Objetivos específicos
Tema 1: Lenguaje tipográfico: vocabulario y fundamentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar una sensibilidad hacia el hecho tipográfico en particular y de la letra en general.</li> <li>- Asimilar los conceptos tipográficos básicos y los fundamentos de la tipografía.</li> <li>- Utilizar correctamente las distintas denominaciones, definiciones y elementos tipográficos.</li> <li>- Comprender la forma, diseño y estructura que describen a un tipo.</li> </ul>
Tema 2: Historia y clasificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre la influencia sociocultural en la creación de tipos y valorar la historia y evolución de la creación tipográfica.</li> <li>- Reconocer los estilos fundamentales para el correcto análisis y aplicación de los modelos tipográficos.</li> <li>- Comprender el contexto en el que se diseña y da sentido a la tipografía.</li> <li>- Desarrollar sistemas de clasificación a partir de criterios taxonómicos particulares.</li> </ul>
Tema 3: Caligrafía, <i>lettering</i> y tipografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferenciar entre caligrafía, <i>lettering</i> y tipografía, y entender el sentido de cada una de ellas.</li> <li>- Comprender la formación de la letra en función de la herramienta con la que se construye y su vinculación con un estilo determinado.</li> <li>- Relacionar la tecnología con las formas y usos de la letra.</li> </ul>
Tema 4: Diseño básico de tipos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y asimilar el concepto de modularidad tipográfica.</li> <li>- Adquirir habilidades básicas y conocimientos suficientes sobre la construcción de un tipo.</li> <li>- Coordinar el diseño de caracteres tipográficos para aportar coherencia y cohesión al tipo como conjunto y sistema.</li> <li>- Entender y valorar la importancia de los blancos tipográficos.</li> </ul>
Tema 5: Selección y combinación tipográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar adecuadamente entre las opciones tipográficas disponibles.</li> <li>- Decidir sobre la pertinencia de una selección tipográfica determinada y su adecuación a un proyecto concreto.</li> <li>- Combinar correctamente dos o más opciones tipográficas.</li> <li>- Comprender la gramática, funciones y significados tipográficos.</li> <li>- Conocer las distintas opciones en cuanto a formatos, licencias y modelos de distribución de tipos.</li> </ul>
Tema 6: Sistema tipográfico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender las diferencias entre micro y macrotipografía, así como el sentido y especificidades de cada una.</li> <li>- Elaborar composiciones tipográficas complejas.</li> <li>- Dominar el espacio compositivo, definiendo estilos de texto y jerarquías adecuados.</li> <li>- Crear soluciones tipográficas adecuadas a cada proyecto.</li> <li>- Conocer las normas tipográficas y desarrollar capacidades creativas para romperlas de forma coherente.</li> </ul>

**CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:****CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Dado que los contenidos impartidos a lo largo de la asignatura son acumulativos, el valor de las pruebas prácticas realizadas sigue este mismo criterio.

Todas las actividades son factibles de entregarse pasada la fecha de entrega marcada para cada una —que será indicada con anterioridad suficiente por el profesor— y ser repetidas las veces que el alumno considere necesarias. Sin embargo, cualquiera de ellas que se presente por primera vez fuera de la misma no podrá optar a una calificación superior al aprobado (5) en ningún caso.

El baremo que se aplicará será el siguiente:

- **SUSPENSO BAJO (1–2,9)**  
Ejercicios que no cumplan con los aspectos ni objetivos básicos planteados de manera correcta.
- **SUSPENSO ALTO (3–4,9)**  
Ejercicios que cumplan menos de los aspectos y objetivos planteados de manera correcta.
- **APROBADO (5–6,9)**  
Ejercicios que cumplan todos los objetivos planteados de manera correcta, sin que destaque ningún aspecto en particular.
- **NOTABLE (7–8,9)**  
Ejercicios que cumplan con todos los objetivos planteados de manera correcta y aporten alguna solución creativa.
- **SOBRESALIENTE (9–10)**  
Ejercicios que cumplan con todos los objetivos planteados de manera correcta y que aporten soluciones creativas personales y originales.

Para poder aprobar la asignatura será imprescindible haber superado todas las actividades.

**FEBRERO // JUNIO // JULIO**

**Recuperación julio:** Los alumnos que no superen la asignatura deberán repetir todas las actividades suspensas del cuatrimestre. En cualquier caso, la calificación final se baremará hasta una nota máxima de 10.

<b>Tema</b>	<b>Actividades</b>	<b>Peso en la nota final</b>
Tema 1 (3 sesiones)	- Sensibilización a la letra	5 %
Tema 2 (2 sesiones)	- Clasificación tipográfica	5 %
Tema 3 (3 sesiones)	- Caligrafía y <i>lettering</i>	15 %
Tema 4 (3 sesiones)	- Tipografía modular	20 %
Tema 5 (3 sesiones)	- Combinación y adecuación tipográficas	25 %
Tema 6 (2 sesiones)	- Macrotipografía	30 %
Examen	- Examen teórico	10 %*

\* El examen teórico está previsto como una posible actividad de evaluación extraordinaria, con el fin de subir nota. En cualquier caso, la calificación final se baremará hasta una nota máxima de 10.

- Todas las actividades deberán entregarse obligatoriamente a través del campus virtual.
- Todos los documentos correspondientes a cada actividad se entregarán en formato digital —además de impresos cuando así se requiera para su exposición y corrección en clase—, en las fechas que se fijen para cada una de ellas.
- De no poder realizarse una de las actividades previstas, por cualquier circunstancia, su valor se ponderará entre las restantes.
- Se ruega puntualidad para el comienzo de las clases.